

RESOLUCIÓN Nº 263
Santa Rosa, 10 de junio de 2022

ANEXO I

CURSO "EL OJO DE LA CÁMARA, EL OJO DE LA MENTE: TÉCNICAS DE NARRATIVA CINEMATOGRAFICA EN LA POESÍA HOMÉRICA"

XXVII SIMPOSIO NACIONAL DE ESTUDIOS CLÁSICOS Y III CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL MUNDO CLÁSICO "LIBERTAD, OPRESIÓN Y CONFINAMIENTO(S): DEL MUNDO ANTIGUO A NUESTROS DÍAS"

Asociación Argentina de Estudios Clásicos

Modalidad: a distancia.

Responsable: Dr. Alejandro Abritta.

Destinatarios/os: estudiantes y graduadas/os de estudios clásicos, en particular a aquellas/os interesadas/os en el área de los estudios homéricos y narratológicos sobre la poesía antigua.

Se recomienda una formación mínima en lengua griega y un conocimiento básico de la poesía homérica.

Carga horaria total: 4 horas, distribuidas en 2 días, con 2 horas cada uno.

Año académico: 2022.

Fechas previstas: a determinar.

Fundamentación

La historia de los estudios homéricos es muchas veces la historia de los debates sobre la concepción de los poemas. Unidad frente a análisis, oralidad frente a escritura, tradición frente a individualidad, originalidad frente a herencia: cada uno de estos temas ha ocupado a los investigadores, a menudo por décadas. Al final de cada debate (si puede hablarse de un "final" de alguno de ellos), la posición triunfante siempre es una versión matizada de su presentación original, y el legado de las discusiones es invariablemente una comprensión mucho más sofisticada de la naturaleza de la poesía épica griega antigua. Gracias a esto, en los últimos años se ha consolidado una concepción de ella que supera a las anteriores al reconocer al poeta como un performer; en términos contemporáneos, no un escritor, sino un cantautor, preocupado por atrapar y mantener la atención de su público. Pero si, a nivel micro, esto implica utilizar recursos poéticos habituales en la música, a nivel macro, como muchos han percibido de manera intuitiva, el mejor modelo con el que contamos para comprender la manera de construir la poesía épica es el cine. En el presente curso, se explorarán las técnicas de visualización en la Ilíada y la Odisea y las estrategias que las

RESOLUCIÓN Nº 263

Santa Rosa, 10 de junio de 2022

utilizan para magnificar el disfrute, producir emociones y en general facilitar la inmersión de los receptores en la narración épica.

Objetivos

Generales

- Introducir y analizar técnicas narrativas de visualización y en la poesía homérica y estudiar la forma en que definen la percepción de los eventos narrados por parte del auditorio.

Particulares o específicos

- Identificar diferentes tipos de técnicas narrativas en la poesía homérica.
- Asociar técnicas narrativas en la poesía homérica con recursos habituales en el cine contemporáneo.
- Explorar las formas en que estas técnicas contribuyen a la inmersión del público en las narraciones.

Contenidos analíticos

Unidad 1: Conceptos básicos

Rasgos del narrador épico. Focalización y foco. La construcción de un espacio mental. Suspense y emoción. Símbolos y narración "enactiva".

Unidad 2: Análisis de casos

Las asambleas de los cantos 1 y 2. Escenas de batalla. La división de los libros de *Iliada* y el uso de cliffhangers. La carrera de carros en el canto 23 y el encuentro de Aquiles y Príamo en el canto 24.

Bibliografía

Específica

Bakker, E. J. (1993) "Discourse and Performance: Involvement, Visualization and 'Presence' in Homeric Poetry", *CIAnt* 12, 1-29.

de Jong, I. J. F. (2004) *Narrators and Focalizers: The Presentation of the Story in the Iliad*, Amsterdam: Bristol Classical Press.

de Jong, I. J. F., y Nünlist, R. (2004) "From bird's eye view to close-up. The standpoint of the narrator in the Homeric epics", en Bierl, A., Schmitt, A. y Willi, A. (eds.) *Antike Literatur in neuer Deutung*, München: K. G. Saur.

Grethlein, J. y Huitink, L. (2017) "Homer's Vividness: An Enactive Approach", *JHS* 137, 1-25.

Hutchinson, G. O. (2017) "Repetition, range, and attention: the *Iliad*", en Tsagalis, C. y Markantonatos, A. (eds) *The Winnowing Oar – New Perspectives in Homeric Studies*, Berlin: De Gruyter, 145-170.

Scodel, R. (2008) "Zielinski's Law Reconsidered", *TAPA* 138, 107-125.

RESOLUCIÓN Nº 263

Santa Rosa, 10 de junio de 2022

Strauss Clay, J. (2011) *Homer's Trojan Theater. Space, Vision, and Memory in the Iliad*, Cambridge: Cambridge University Press.

Tsagalis, C. (2012) *From Listeners to Viewers: Space in the Iliad*, Washington, DC: Center for Hellenic Studies. http://nrs.harvard.edu/urn-3:hul.ebook:CHS_TsagalisC.From_Listeners_to_Viewers.2012.

Whitman, C. H. y Scodel, R. (1981) "Sequence and Simultaneity in Iliad N, Ξ, and O", *HSPH* 85, 1-15.

Ziolkowski, R., Farber, R. y Sullivan, D. *Homeric Similes: A Searchable, Interactive Database*.

General

Bakker, E. J. (1997) *Poetry in Speech. Orality and Homeric Discourse*, Ithaca: Cornell University Press.

Bakker, E. J. (1999) "Homeric ΟΥΤΟΣ and the Poetics of Deixis", *CPh* 94, 1-19.

Bakker, E. J. (2017) "Hector (and) the Race Horse: The telescopic vision of the Iliad", en Tsagalis, C. y Markantonatos, A. (eds) *The Winnowing Oar – New Perspectives in Homeric Studies*, Berlin: De Gruyter, 57-74.

Boase-Beier, J. (2014) *Stylistic Approaches to Translation*, London: Routledge.

Bonifaz Nuño, R. (2005) *Homero. Ilíada*, México D.F.: Universidad Autónoma de México.

Bonifazi, A. (2008) "Memory and Visualization in Homeric Discourse Markers", en Mackay, E. A. (ed.) *Orality, Literacy, Memory in the Ancient Greek and Roman World*, Leiden: Brill, 35-64.

Bonifazi, A. (2018) "Embedded Focalization and Free Indirect Speech in Homer as Viewpoint Blending", en Ready, J. L. y Tsagalis, C. C. (eds.) *Homer in Performance. Rhapsodes, Narrators, and Characters*, Austin: University of Texas Press.

Crespo Güemes, E. (1991). *Homero. Ilíada*. Madrid: Gredos.

Fenik, B. (1968) *Typical Battle Scenes in the Iliad. Studies in the Narrative Techniques of Homeric Battle Description*, Wiesbaden: Franz Steiner.

Foley, J. M. (1999) *Homer's Traditional Art*, University Park, PA: The Pennsylvania State University Press.

Freeman, M. H. (2007) "Cognitive Linguistic Approaches to Literary Studies: State of the Art in Cognitive Poetics", en Geeraerts, D. y Cuyckens, H. (eds.) *The Oxford Handbook of Cognitive Linguistics*, Oxford: Oxford University Press, 1175-1202.

García Blanco, J. y Macía Aparicio, L. M. (2014) *Homero. Ilíada*, vol. 1: Cantos I-III, reimpresión, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

García Blanco, J. y Macía Aparicio, L. M. (2019) *Homero. Ilíada*, vol. 2: Cantos IV-IX, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Grethlein, J. (2015) "Vision and reflexivity in the Odyssey and early vase-painting", *Word & Image* 31, 197-212.

Kozak, L. (2016) *Experiencing Hektor. Character in the Iliad*, London: Bloomsbury.


RESOLUCIÓN Nº 263

Santa Rosa, 10 de junio de 2022


- Macía Aparicio, L. M. (2013) Homero. *Ilíada*, vol. 3: Cantos X-XVII, 2º ed. revisada, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Macía Aparicio, L. M. y de la Villa Polo, J. (2013) Homero. *Ilíada*, vol. 4: Cantos XVIII-XXIV, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Martínez García, O. (2013) Homero. *Ilíada*, Madrid: Alianza.
- Minchin, E. (1992) "Scripts and Themes: Cognitive Research and the Homeric Epic", *Classical Antiquity* 11, 229-241.
- Minchin, E. (2008) "Spatial Memory and the Composition of the Iliad", en Mackay, E. A. (ed.) *Orality, Literacy, Memory in the Ancient Greek and Roman World*, Leiden: Brill, 9-34.
- Minchin, E. (2016) "Repetition in Homeric epic: Cognitive and linguistic perspectives", en Antović, M. y Cánovas, C. P. (eds.) *Oral Poetics and Cognitive Science*, Berlin: De Gruyter, 12-29.
- Myers, T. (2019) *Homer's Divine Audience: The Iliad's Reception on Mount Olympus*, Oxford: Oxford University Press.
- Pérez, F. J. (2012) Homero. *Ilíada*, Madrid: Abada.
- Ready, J. L. (2011) *Character, Narrator, and Simile in the Iliad*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Sperber, D. y Wilson, D. (1996) *Relevance. Communication and Cognition*. Segunda edición. Oxford: Blackwell.
- Zeman, S. (2016) "Orality, visualization, and the Historical Mind: The 'visual present' in (semi)oral epic poems and its implications for a Theory of Cognitive Oral Poetics", en Antović, M. y Cánovas, C. P. (eds.) *Oral Poetics and Cognitive Science*, Berlin: De Gruyter, 168-195.

Certificados: de asistencia.

Dr. Alejandro Abritta



María Marta
Dukart
2022.06.21
23:23:35 -03'00'



Firmado
digitalmente por
Zucchini Verónica
Fecha: 2022.06.22
10:41:19 -03'00'

**SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO
Y RELACIONES INSTITUCIONALES**
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa

**VICEDECANA A/C PRESIDENCIA
DEL CONSEJO DIRECTIVO**
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa