



Asociación Argentina  
de Estudios Clásicos



**XXVII SIMPOSIO NACIONAL  
DE ESTUDIOS CLÁSICOS  
III CONGRESO INTERNACIONAL  
SOBRE EL MUNDO CLÁSICO**

LIBERTAD, OPRESIÓN Y CONFINAMIENTO(S):  
DEL MUNDO ANTIGUO A NUESTROS DÍAS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PAMPA,  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

**20 AL 23 DE SEPTIEMBRE DE 2022**

SANTA ROSA, LA PAMPA  
ARGENTINA

VIRTUAL

# CUARTA CIRCULAR

## **Organizadores**

Universidad Nacional de La Pampa, Facultad de Ciencias Humanas  
Asociación Argentina de Estudios Clásicos

## **Comisión organizadora**

*Presidenta Ejecutiva*

Paola Druille

*Presidenta Honoraria*

Marta Alesso

*Secretaria General*

Laura Pérez

## *Profesores*

Responsable de área Letras: Lidia Raquel Miranda

Responsable de área Filosofía: Viviana Suñol

Responsable de área Historia: Silvia Crochetti

Responsable de área Derecho e Instituciones: Helga Lell

## *Estudiantes*

María Rocío Saitúa Popoviez

Alexis Delamer Sosa

Camila Flores

Tomás Heredia

## **FUNDAMENTACIÓN**

La pandemia que conmueve a nuestro mundo en esta primera mitad del siglo XXI ha obligado a los centros de estudio a transformar el sistema de relaciones con el fin de operar de manera eficiente para sortear la adversidad. Debemos reconocer que la incorporación muy temprana de tecnología y recursos electrónicos a nuestras disciplinas –el *Thesaurus Linguae Graecae* y el *PHI Latin Texts* son buenos ejemplos– ha colaborado para que la labor cotidiana de investigación sobre textos clásicos no se vea afectada de manera considerable. El encierro y el incremento de las actividades online dieron la posibilidad de participación en reuniones internacionales que, por la expansión de las tecnologías de comunicación a distancia, se diversificaron y acumularon de manera un tanto abrumadora.

No es la primera vez que nuestra humanidad sufre una epidemia. Desde las bíblicas plagas de Egipto, pasando por la peste en Atenas en época de

Pericles, hasta las padecidas en el Imperio romano, la sociedad reaccionó, según sus pocos o muchos conocimientos científicos o según sus creencias de carácter religioso o mágico, para aplacar a las divinidades. Con la implicación siempre presente de la palabra escrita, en el relato o en los documentos oficiales, dan cuenta el arte, las letras, la historia, las leyes y la filosofía de todas las luchas para vencer los padecimientos y volver al equilibrio

Estas situaciones nos llaman a reflexionar sobre libertad, opresión y confinamiento(s) en la Antigüedad clásica. La libertad es un fruto delicado que a veces no madura adecuadamente. La libertad es la garantía de que cualquier ser humano esté protegido para hacer lo que cree que es su deber o su derecho frente a circunstancias adversas. Pero ¿se pierde o se gana libertad en situaciones de aislamiento? La opresión no es siempre el resultado del dominio de una clase sobre otra, de los ricos sobre los pobres, de los ilustrados sobre los ignorantes. A menudo las cadenas de la opresión nos atenazan sin que las circunstancias externas lo justifiquen. Otras veces, las mismas leyes que pretenden proteger la igualdad son fuente de injusticias. Los confinamientos no siempre proceden de la ausencia de libertad. Existen muchos modos de reflexionar sobre las aparentes antinomias: libertad/reclusión, confinamiento/autonomía, opresión/desahogo. Todos ellos serán bienvenidos en nuestro encuentro sobre estudios clásicos, así como todos los temas que estén investigando los especialistas en sus respectivos proyectos vinculados con la Antigüedad clásica de Grecia y Roma. Lo importante es la participación y el debate, que serán esta vez bajo la modalidad virtual, que esperamos brinde fructíferas oportunidades de encuentro entre estudiosos de todo el país y del extranjero.

A cincuenta y dos años de la ya mítica fundación de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos, los mismos intereses y el mismo entusiasmo de aquellos pioneros nos convocan hoy en el tradicional punto de encuentro de un *Simposio Nacional* y un *Congreso Internacional* donde confluyen todos los niveles de la profesión, pluralidad de ideas e intereses y una estimulante variedad de enfoques.

Autora: Marta Alesso

### **Ejes temáticos orientadores (no excluyentes)**

- Libertad y opresión en las instituciones, el derecho y la ley
- Concepciones filosóficas, políticas, morales, religiosas sobre la libertad
- Libertad de palabra y *παρρησία*
- Libertad de pensamiento y lucha socio-política
- Relaciones de poder, jerarquía social, roles de género y opresión
- Independencia y autonomía vs. dominación y compulsión

- Formas, motivos y fines del confinamiento o la reclusión
- Lucha y resistencia frente a la opresión y/o el confinamiento
- Libertad, opresión y confinamiento en el arte y la literatura
- Libertad y confinamiento en la retórica y la hermenéutica
- Tradición clásica, transmisión y recepción de las fuentes
- Debates y perspectivas contemporáneas en los estudios clásicos
- Enseñanza y didáctica de las lenguas clásicas

Los ejes relacionados con el tema principal del *Simposio* no son excluyentes y comprenderán todas las áreas de los estudios clásicos.

### **COMITÉ ACADÉMICO**

Juan Carlos Alby (Universidad Nacional del Litoral, Universidad Católica de las Misiones, Universidad Católica de Santa Fe)

Arturo Álvarez Hernández (Universidad Nacional de Mar del Plata)

Estela Assís de Rojo (Universidad Nacional de Tucumán)

María Guadalupe Barandica (Universidad Nacional de Cuyo)

Dora Battistón (Universidad Nacional de La Pampa)

Manuel Berrón (Universidad Nacional del Litoral)

Emiliano Buis (Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional del Centro, CONICET)

Silvia Calosso (Universidad Nacional del Litoral)

Pablo Adrián Cavallero (Universidad de Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, CONICET)

Patricia Ciner (Universidad Nacional de San Juan, Universidad Nacional de Cuyo)

Cecilia Colombani (Universidad Nacional de La Plata, Universidad de Morón)

Marcela Coria (Universidad Nacional de Rosario)

Ramón Cornavaca (Universidad Nacional de Córdoba)

Elbia Difabio (Universidad Nacional de Cuyo)

Carolina Domínguez (Universidad Nacional de La Pampa)

María Angélica Fierro (Universidad de Buenos Aires, CONICET)

Rubén Florio (Universidad Nacional del Sur)

Lía Galán (Universidad Nacional de La Plata)

Julián Gallego (Universidad de Buenos Aires, CONICET)

Lidia Gambón (Universidad Nacional del Sur)

Carlos García Mac Gaw (Universidad Nacional de La Plata, Universidad de Buenos Aires)

Ana María González de Tobia (Universidad Nacional de La Plata)

Alejandra Liñán (Universidad Nacional del Nordeste)

Eduardo Magoja (Universidad de Buenos Aires)

Cadina Palachi (Universidad Nacional del Litoral, Universidad Autónoma de Entre Ríos)

Blanca Quiñonez (Universidad Nacional de Tucumán)

Alicia Schniebs (Universidad de Buenos Aires)

María Eugenia Steinberg (Universidad de Buenos Aires)

## **ACTIVIDADES**

### **A. Conferencias Plenarias**

Carlos Lévy (Université Paris-Sorbonne, Paris IV)

*A confirmar*

Pedro López Barja de Quiroga (Universidad de Santiago de Compostela),  
“Las leyes augusteas sobre manumisión”

Carmen Sánchez Fernández (Universidad Autónoma de Madrid),  
“La cerámica ática en España y la recepción ibérica”

Vicente Cristóbal López (Universidad Complutense de Madrid)  
“Opresión y violencia en el *Peristéphanon* de Prudencio”

Sofía Torallas Tovar (University of Chicago)  
“El libro poderoso: lo que sabemos de los manuales de magia y sus escribas”

Emiliano Buis (Presidente de AADEC, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional del Centro, CONICET)  
“La afectividad disciplinada: emociones judiciales y ética ciudadana en *Samia* de Menandro”

### **B. Paneles**

**Panel “Mujeres en Libertad, Opresión y Confinamiento(s) en la Antigüedad Griega”.** Coordinadora: Lidia Gambón (Universidad Nacional del Sur)

Ana Iriarte Goñi (Universidad del País Vasco), “Feminidades y Antigüedad griega”

Graciela Zecchin (Universidad Nacional de La Plata), “Mujeres en la épica homérica: ¿pacientes o agentes?”

Elsa Rodríguez Cidre (Universidad de Buenos Aires, CONICET),  
“Griegas en confinamiento: Ifigenia en *Ifigenia entre los tauros*  
y Helena en *Helena* de Eurípides”

Lidia Gambon (Centro de Filología Clásica Antigua y Medieval -  
Universidad Nacional del Sur), “Miradas fragmentadas del  
confinamiento femenino en Eurípides”

**Panel “¿En defensa de la libertad? Reflexiones políticas y religiosas  
en tiempos de crisis”.** Coordinadora: Viviana Boch de Boldrini  
(Universidad Nacional de Cuyo)

Elena Calderón de Cuervo (Universidad Nacional de Cuyo),  
“Reclusión bajo palabra: Benito de Nurcia, los monjes cenobitas  
y el florecimiento de la civilización cristiana”

Mariana Calderón de Puelles (Universidad Nacional de Cuyo), “El  
“libre arbitrio” de Orígenes, según Jerónimo de Estridón.  
Comentario filológico y alcances teológicos”

Viviana Boch de Boldrini (Universidad Nacional de Cuyo), “Memoria  
y realidad. Un análisis político-religioso de los epigramas  
damasianos”

Graciela Gómez Aso (Universidad Católica Argentina), “El  
pensamiento Agustiniano como marco interpretativo del  
pensamiento cristiano del Tardo Antiguo. *La Ciudad de Dios*  
como texto de referencia”

**Panel “La recepción de la tradición clásica en la Antigüedad tardía:  
entre paganos, cristianos, mitos y alegorías”.** Coordinador: Marcos  
Carmignani (Universidad Nacional de Córdoba, CONICET)

Julieta Cardigni (Universidad de Buenos Aires, Universidad  
Pedagógica Nacional, CONICET), “La recepción del mito de  
Filomela y Procne en el *Pervigilium Veneris*: una vez más sobre  
la golondrina y el ruiseñor”

Marcos Carmignani (Universidad Nacional de Córdoba, CONICET),  
“Hipodamía, ¿una anti-Dido? Ambigüedades en la construcción  
de la protagonista en el centón de Hippodamia”

Gabriela Marrón (Universidad Nacional del Sur, CONICET),  
“Draconcio y la recepción del mito de Medea”

Ana Sisul (Friedrich-Alexander Universität, Erlangen), “El fenómeno  
de la triangulación intertextual en el centón cristiano de Proba”

**Panel “Libertad, teleología e igualdad en la filosofía práctica aristotélica”.** Coordinador: Manuel Berrón (Universidad Nacional del Litoral, Universidad Nacional de Entre Ríos)

Gabriela Rossi (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile),  
“Poner el fin último”

Pilar Spangenberg (Universidad de Buenos Aires, Universidad de Rosario), “La concepción de la libertad en el análisis aristotélico de la democracia”

Manuel Berrón (Universidad Nacional del Litoral, Universidad Nacional de Entre Ríos), “Libertad, sujeción y virtudes en la mujer en *Política I* de Aristóteles”

### **C. Cursos breves**

Alejandro Abritta (Universidad de Buenos Aires, CONICET),  
“El ojo de la cámara, el ojo de la mente: técnicas de narrativa cinematográfica en la poesía homérica”

María Emilia Cairo (Universidad Nacional de La Plata, CONICET),  
“La configuración de la identidad romana en la *Eneida* de Virgilio. Una lectura del libro 8”

Mariano Spléndido (Universidad Nacional de La Plata, Universidad de Buenos Aires, CONICET),  
“El ángel y el terremoto. Los episodios de prisión en *Hechos de los apóstoles*”

Marcela Coria (Universidad Nacional de Rosario),  
“El epicureísmo, una filosofía para la libertad”

### **D. Asamblea Anual de AADEC**

### **E. Mesas de ponencias**

### **F. Mesas temáticas para Grupos de Investigación**

### **G. Presentación de libros**

## ENVÍO DE RESÚMENES

### **Resúmenes para Mesa de Ponencias** \*/\*\*/\*\*

Los resúmenes deben tener una extensión máxima de 300 palabras, interlineado 1,5, fuente Times New Roman, tamaño 12, y un listado de 5 palabras claves. La tipografía griega incluida en el resumen se deberá corresponder con fuente Unicode. Los resúmenes deben enviarse en archivo Word a través del Formulario de Inscripción on-line y deberán consignar las siguientes partes dispuestas en orden: 1) Título de la ponencia; 2) Nombre y apellido; 3) Pertenencia institucional; 4) Correo electrónico; 5) Área; 6) Eje temático; 7) Resumen; 8) Palabras clave. Se recibirán resúmenes en español, inglés, portugués, italiano, francés. Nombre del archivo Word: “Apellido, Nombre. Resumen Ponencia”.

\* Se podrán presentar hasta dos ponencias por participante.

\*\* Una ponencia podrá tener un máximo de 2 autores.

\*\*\* Los/as estudiantes expositores/as deberán adjuntar un archivo con el aval de un/a docente y/o investigador/a del área.

### **Resúmenes para Mesas temáticas de Grupos de Investigación**

Las Mesas temáticas para Grupos de Investigación podrán estar compuestas por un máximo de cinco integrantes y por un mínimo de tres. Para realizar la inscripción a través del Formulario on-line, el coordinador de la Mesa temática para Grupos de Investigación deberá completar las secciones destinadas a esta actividad: 1) Título de la mesa temática; 2) Área. Por último, deberá cargar un archivo que contenga: 1) Título de la mesa temática; 2) Área; 3) Nombre y apellido del Coordinador; 4) Breve fundamentación de la unidad temática propuesta; 5) Títulos de cada una de las exposiciones que integren la mesa, junto con nombre y apellido de los/as autores/as, pertenencia institucional, correo electrónico y resúmenes (máximo de 300 palabras). Nombre del archivo Word: “Apellido, Nombre. Mesa Temática”.

### **Resúmenes para Presentación de libros** (solo publicaciones con sello editorial 2020, 2021 y 2022) \*

Las presentaciones de libros deberán informarse a través del Formulario on-line. Para esto, deben completarse las secciones correspondientes a esta actividad: 1) Título del libro; 2) Archivo que contenga los datos específicos del libro a presentar: autor/a/es/as, título, editorial, lugar y fecha de publicación, resumen de 300 palabras. Nombre del archivo Word: “Apellido, Nombre. Presentación Libro”. Tiempo máximo de presentación: 10 minutos.



\* Modalidad de la actividad

- La actividad se realizará en el marco de una mesa de Presentación de Libros integrada por 3 o 4 ediciones en total. Duración total de la mesa: 60 minutos, incluida la sección de preguntas y respuestas.
- La Presentación de cada libro estará a cargo de su autor(a)/editor(a)/compilador(a). En el caso de libros con 2 autores(as)/editores(as)/compiladores(as) o más, la exposición puede ser compartida exclusivamente entre autores(as)/editores(as)/compiladores(as).
- La estructura de cada exposición estará determinada por el resumen enviado para la inscripción.
- Cada Presentación de Libro tendrá una duración máxima de 10 minutos.
- Hacia final de todas las exposiciones se abrirá la sección de preguntas y respuestas.

**Fecha límite para el envío de resúmenes \***

Llamado a presentación de resúmenes abre: 3 de enero de 2022

Llamado a presentación de resúmenes cierra: 6 de junio de 2022

**Llamado a presentación de resúmenes cierra: 20 de junio de 2022**

\* Durante el mes de julio, el Comité académico dará a conocer los trabajos aceptados.

**ENVÍO DE PONENCIAS \***

Las ponencias serán recibidas en la dirección de correo electrónico: [sneccxvii@gmail.com](mailto:sneccxvii@gmail.com). Podrán tener una extensión de 8 (ocho) páginas (incluida la bibliografía), hoja tamaño A4, márgenes de 2,5 cm., interlineado 1,5, fuente Times New Roman, tamaño 12, tipografía griega fuente Unicode. Las ponencias deben enviarse en archivo Word y, en la parte superior, deberán consignar los siguientes datos dispuestos en orden: 1) Título de la ponencia; 2) Nombre y apellido; 3) Pertenencia institucional; 4) Correo electrónico; 5) Área; 6) Eje temático. Tiempo máximo para la lectura de la ponencia: 15 minutos.

~~Fecha límite para el envío de ponencias completas: 15 de agosto de 2022~~

**Fecha límite para el envío de ponencias completas: 29 de agosto de 2022**

\* En los casos de las ponencias de las Mesas temáticas para Grupos de Investigación y Presentaciones de libros, no será necesario el envío de trabajos completos previo a la realización del evento.

**PUBLICACIÓN**

Está prevista la publicación de las Actas del Simposio con las exposiciones efectivamente presentadas durante el encuentro. Su admisión estará sujeta al cumplimiento de las pautas editoriales que serán comunicadas oportunamente por la Comisión organizadora.

## **ARANCELES**

Todas las actividades que se llevarán a cabo durante el *Simposio* serán de carácter gratuito para todos/as los/as participantes.

## **INSCRIPCIÓN GENERAL \***

<https://forms.gle/9wfe6JPoockbQLEo6>

\* Todas las inscripciones de expositores (Mesa de ponencias, Mesa temática para Grupos de Investigación, Presentación de Libros) y de asistentes se realizará a través de este único Formulario on-line.

## **INSCRIPCIÓN A CURSOS BREVES**

<https://forms.gle/GiXJXx1oWhLHWAij9>

## **CERTIFICADOS**

Se entregarán certificados de EXPOSITOR/A a quienes realicen las presentaciones de los trabajos en el marco del *Simposio* (sin excepción). Se entregará certificado de ASISTENCIA a quienes participen en tal condición.

### **Información y contacto**

Sitio web: <http://snecxxvii.com.ar/>

Correo electrónico: [snecxxvii@gmail.com](mailto:snecxxvii@gmail.com)

Facebook: XXVII Simposio Nacional de Estudios Clásicos

## Organizan



## Auspician



## Subsidia



Agencia I+D+i