



Asociación Argentina  
de Estudios Clásicos



**XXVII SIMPOSIO NACIONAL  
DE ESTUDIOS CLÁSICOS  
III CONGRESO INTERNACIONAL  
SOBRE EL MUNDO CLÁSICO**

LIBERTAD, OPRESIÓN Y CONFINAMIENTO(S):  
DEL MUNDO ANTIGUO A NUESTROS DÍAS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PAMPA,  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

**20 AL 23 DE SEPTIEMBRE DE 2022**

SANTA ROSA, LA PAMPA  
ARGENTINA

VIRTUAL

## SEGUNDA CIRCULAR

### **Organizadores**

Universidad Nacional de La Pampa, Facultad de Ciencias Humanas  
Asociación Argentina de Estudios Clásicos

### **Comisión organizadora**

*Presidenta Ejecutiva*

Paola Druille

*Presidenta Honoraria*

Marta Alesso

*Secretaria General*

Laura Pérez

*Profesores*

Responsable de área Letras: Lidia Raquel Miranda

Responsable de área Filosofía: Viviana Suñol

Responsable de área Historia: Silvia Crochetti

Responsable de área Derecho e Instituciones: Helga Lell

*Estudiantes*

María Rocío Saitúa Popoviez

Alexis Delamer Sosa

Camila Flores

Tomás Heredia

### **FUNDAMENTACIÓN**

La pandemia que conmueve a nuestro mundo en esta primera mitad del siglo XXI ha obligado a los centros de estudio a transformar el sistema de relaciones con el fin de operar de manera eficiente para sortear la adversidad. Debemos reconocer que la incorporación muy temprana de tecnología y recursos electrónicos a nuestras disciplinas –el *Thesaurus Linguae Graecae* y el *PHI Latin Texts* son buenos ejemplos– ha colaborado para que la labor cotidiana de investigación sobre textos clásicos no se vea afectada de manera considerable. El encierro y el incremento de las actividades online dieron la posibilidad de participación en reuniones internacionales que, por la expansión de las tecnologías de comunicación a distancia, se diversificaron y acumularon de manera un tanto abrumadora.

No es la primera vez que nuestra humanidad sufre una epidemia. Desde las bíblicas plagas de Egipto, pasando por la peste en Atenas en época de Pericles, hasta las padecidas en el Imperio romano, la sociedad reaccionó, según sus pocos o muchos conocimientos científicos o según sus creencias de carácter religioso o mágico, para aplacar a las divinidades. Con la implicación siempre presente de la palabra escrita, en el relato o en los documentos oficiales, dan cuenta el arte, las letras, la historia, las leyes y la filosofía de todas las luchas para vencer los padecimientos y volver al equilibrio

Estas situaciones nos llaman a reflexionar sobre la libertad, la opresión y el/los confinamiento/s en la Antigüedad clásica. La libertad es un fruto delicado que a veces no madura adecuadamente. La libertad es la garantía de que cualquier ser humano esté protegido para hacer lo que cree que es su deber o su derecho frente a circunstancias adversas. Pero ¿se pierde o se gana libertad en situaciones de aislamiento? La opresión no es siempre el resultado del dominio de una clase sobre otra, de los ricos sobre los pobres, de los ilustrados sobre los ignorantes. A menudo las cadenas de la opresión nos atenazan sin que las circunstancias externas lo justifiquen. Otras veces, las mismas leyes que pretenden proteger la igualdad son fuente de injusticias. Los confinamientos no siempre proceden de la ausencia de libertad. Existen muchos modos de reflexionar sobre las aparentes antinomias: libertad/reclusión, confinamiento/autonomía, opresión/desahogo. Todos ellos serán bienvenidos en nuestro encuentro sobre estudios clásicos, así como todos los temas que estén investigando los especialistas en sus respectivos proyectos vinculados con la Antigüedad clásica de Grecia y Roma. Lo importante es la participación y el debate, que serán esta vez bajo la modalidad virtual, que esperamos brinde fructíferas oportunidades de encuentro entre estudiosos de todo el país y del extranjero.

A cincuenta y dos años de la ya mítica fundación de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos, los mismos intereses y el mismo entusiasmo de aquellos pioneros nos convocan hoy en el tradicional punto de encuentro de un Simposio Nacional y un Congreso Internacional donde confluyen todos los niveles de la profesión, pluralidad de ideas e intereses y una estimulante variedad de enfoques.

Autora: Marta Alesso

### **Ejes temáticos orientadores (no excluyentes)**

- Libertad y opresión en las instituciones, el derecho y la ley
- Concepciones filosóficas, políticas, morales, religiosas sobre la libertad
- Libertad de palabra y *παρησία*
- Libertad de pensamiento y lucha socio-política

- Relaciones de poder, jerarquía social, roles de género y opresión
- Independencia y autonomía vs. dominación y compulsión
- Formas, motivos y fines del confinamiento o la reclusión
- Lucha y resistencia frente a la opresión y/o el confinamiento
- Libertad, opresión y confinamiento en el arte y la literatura
- Libertad y confinamiento en la retórica y la hermenéutica
- Tradición clásica, transmisión y recepción de las fuentes
- Debates y perspectivas contemporáneas en los estudios clásicos
- Enseñanza y didáctica de las lenguas clásicas

Los ejes relacionados con el tema principal del *Simposio* no son excluyentes y comprenderán todas las áreas de los estudios clásicos.

### **COMITÉ ACADÉMICO**

Juan Carlos Alby (Universidad Nacional del Litoral, Universidad Católica de las Misiones, Universidad Católica de Santa Fe)

Arturo Álvarez Hernández (Universidad Nacional de Mar del Plata)

Estela Assís de Rojo (Universidad Nacional de Tucumán)

María Guadalupe Barandica (Universidad Nacional de Cuyo)

Dora Battistón (Universidad Nacional de La Pampa)

Manuel Berrón (Universidad Nacional del Litoral)

Emiliano Buis (Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional del Centro, CONICET)

Silvia Calosso (Universidad Nacional del Litoral)

Pablo Adrián Cavallero (Universidad de Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, CONICET)

Patricia Ciner (Universidad Nacional de San Juan, Universidad Nacional de Cuyo)

Cecilia Colombani (Universidad Nacional de La Plata, Universidad de Morón)

Marcela Coria (Universidad Nacional de Rosario)

Ramón Cornavaca (Universidad Nacional de Córdoba)

Elbia Difabio (Universidad Nacional de Cuyo)

Carolina Domínguez (Universidad Nacional de La Pampa)

María Angélica Fierro (Universidad de Buenos Aires, CONICET)

Rubén Florio (Universidad Nacional del Sur)

Lía Galán (Universidad Nacional de La Plata)

Julián Gallego (Universidad de Buenos Aires, CONICET)

Lidia Gambón (Universidad Nacional del Sur)

Carlos García Mac Gaw (Universidad Nacional de La Plata, Universidad de Buenos Aires)

Ana María González de Tobia (Universidad Nacional de La Plata)

Cadina Palachi (Universidad Nacional del Litoral, Universidad Autónoma de Entre Ríos)

Alejandra Liñán (Universidad Nacional del Nordeste)

Eduardo Magoja (Universidad de Buenos Aires)

Blanca Quiñonez (Universidad Nacional de Tucumán)

Alicia Schniebs (Universidad de Buenos Aires)

María Eugenia Steinberg (Universidad de Buenos Aires)

## ACTIVIDADES

### A. Conferencias Plenarias

Carlos Lévy (Université Paris-Sorbonne, Paris IV)

Pedro López Barja de Quiroga (Universidad de Santiago de Compostela)

Carmen Sánchez Fernández (Universidad Autónoma de Madrid)

Vicente Cristóbal López (Universidad Complutense de Madrid)

Sofía Torallas Tovar (University of Chicago)

Emiliano Buis (Presidente de AADEC, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional del Centro, CONICET)

### B. Paneles

*Coordinadoras y coordinadores*

Lidia Gambón (Universidad Nacional del Sur)

Viviana Boch (Universidad Nacional de Cuyo)

Marcos Carmignani (Universidad Nacional de Córdoba, CONICET)

Manuel Berrón (Universidad Nacional del Litoral, Universidad Nacional de Entre Ríos)

### C. Cursos breves

Alejandro Abritta (Universidad de Buenos Aires, CONICET),

“El ojo de la cámara, el ojo de la mente: técnicas de narrativa cinematográfica en la poesía homérica”

María Emilia Cairo (Universidad Nacional de La Plata, CONICET),

“La configuración de la identidad romana en la *Eneida* de Virgilio. Una lectura del libro 8”

Mariano Spléndido (Universidad Nacional de La Plata, Universidad de Buenos Aires, CONICET),

“El ángel y el terremoto. Los episodios de prisión en *Hechos de los apóstoles*”

Marcela Coria (Universidad Nacional de Rosario),

“El epicureísmo, una filosofía para la libertad”

- D. Asamblea Anual de AADEC
- E. Mesas de ponencias
- F. Mesas temáticas para Grupos de Investigación
- G. Presentación de libros

## **ENVÍO DE RESÚMENES**

### **Resúmenes para Mesa de Ponencias**

Los resúmenes deben tener una extensión máxima de 300 palabras, interlineado 1,5, fuente Times New Roman, tamaño 12, y un listado de 5 palabras claves. La tipografía griega incluida en el resumen se deberá corresponder con fuente Unicode. Los resúmenes deben enviarse en archivo Word a través del Formulario de Inscripción on-line y deberán consignar las siguientes partes dispuestas en orden: 1) Título de la ponencia; 2) Nombre y apellido; 3) Pertenencia institucional; 4) Correo electrónico; 5) Área; 6) Eje temático; 7) Resumen; 8) Palabras clave. Se recibirán resúmenes en español, inglés, portugués, italiano, francés. Nombre del archivo Word: "Apellido, Nombre. Resumen Ponencia".

Los/as estudiantes expositores/as deberán contar con el aval de un/a docente y/o investigador/a del área.

### **Resúmenes para Mesas temáticas de Grupos de Investigación**

Las Mesas temáticas para Grupos de Investigación podrán estar compuestas por un máximo de cinco integrantes y por un mínimo de tres. Para realizar la inscripción a través del Formulario on-line, el coordinador de la Mesa temática para Grupos de Investigación deberá completar las secciones destinadas a esta actividad: 1) Título de la mesa temática; 2) Área. Por último, deberán cargar un archivo que contenga: 1) Título de la mesa temática; 2) Área; 3) Nombre y apellido del Coordinador; 4) Breve fundamentación de la unidad temática propuesta; 5) Títulos de cada una de las exposiciones que integren la mesa, junto con nombre y apellido de los/as autores/as, pertenencia institucional, correo electrónico y resúmenes (máximo de 300 palabras). Nombre del archivo Word: "Apellido, Nombre. Mesa Temática".

### **Resúmenes para Presentación de libros** (solo publicaciones con sello editorial 2020, 2021 y 2022)

Las presentaciones de libros deberán informarse a través del Formulario on-line. Para esto, deben completarse las secciones correspondientes a esta actividad: 1) Título del libro; 2) Archivo que contenga los datos específicos del libro a presentar: autor/a/es/as, título, editorial, lugar y fecha de

publicación, resumen de 300 palabras. Nombre del archivo Word: “Apellido, Nombre. Presentación Libro”.

### **Fechas límite para el envío de resúmenes**

Llamado a presentación de resúmenes abre: 3 de enero de 2022

Llamado a presentación de resúmenes cierra: 6 de junio de 2022

Durante el mes de julio, el Comité académico dará a conocer los trabajos aceptados.

### **ENVÍO DE PONENCIAS**

La recepción de ponencias completas se realizará hasta el día lunes 15 de agosto de 2022. Serán recibidas en la dirección de correo electrónico: [snecxxvii@gmail.com](mailto:snecxxvii@gmail.com). La ponencia podrá tener una extensión de 8 (ocho) páginas (incluida la bibliografía), hoja tamaño A4, márgenes de 2,5 cm., interlineado 1, 5, fuente Times New Roman, tamaño 12, tipografía griega fuente Unicode. Las ponencias deben enviarse en archivo Word y, en la parte superior, deberán consignar los siguientes datos dispuestos en orden: 1) Título de la ponencia; 2) Nombre y apellido; 3) Pertenencia institucional; 4) Correo electrónico; 5) Área; 6) Eje temático. Tiempo máximo para la lectura de la ponencia: 15 minutos.

En los casos de las ponencias de las Mesas temáticas para Grupos de Investigación y Presentaciones de libros, no será necesario el envío de trabajos completos previo a la realización del evento.

### **PUBLICACIÓN**

Está prevista la publicación de las Actas del Simposio con las exposiciones efectivamente presentadas durante el encuentro. Su admisión estará sujeta al cumplimiento de las pautas editoriales que serán comunicadas oportunamente por el Comité organizador.

### **ARANCELES**

El monto de los aranceles será informado en una próxima Circular.

### **INSCRIPCIÓN GENERAL**

<https://forms.gle/9wfe6JPoockbQLEo6>

Todas las inscripciones de expositores (Mesa de ponencias, Mesa temática para Grupos de Investigación, Presentación de Libros) y de asistentes se realizará a través de este único Formulario on-line.

## CERTIFICADOS

Se entregarán certificados de EXPOSITOR/A a quienes realicen las presentaciones de los trabajos en el marco del *Simposio* (sin excepción).  
Se entregará certificado de ASISTENCIA a quienes participen en tal condición.

### Información y contacto

Sitio web: <http://snecxxvii.com.ar/>

Correo electrónico: [snecxxvii@gmail.com](mailto:snecxxvii@gmail.com)

Facebook: XXVII Simposio Nacional de Estudios Clásicos

### Organizan



### Auspician

